



Утверждаю  
Директор АНО «ЦОКИ «Параллели»  
М.Н.Семенова



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении всероссийского фестиваля народной традиционной культуры «Псковские жемчужины»

#### 1. Общие положения

Фестиваль народной традиционной культуры «Псковские жемчужины» (далее – Фестиваль) посвящен памяти *выдающегося этномузыколога, кандидата искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного деятеля искусств России, президента Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» Анатолия Михайловича Мехнецова.*

Организатор и исполнитель Фестиваля – Автономная некоммерческая организация «Центр образовательных и культурных инициатив «Параллели».

Партнеры:

ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»;  
Частное учреждение «Учреждение отдыха и оздоровления «Пушкиногорье».

Фестиваль проводится при участии ведущих специалистов в области этномузыкологии, фольклора и этнографии: ФГБОУВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»; ФГБУК «Российский этнографический музей»; Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки при ФГБОУВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

Информационную поддержку Фестиваля осуществляют: Издательство «Школьная пресса» (журнал «Воспитание школьников»), научно-практический

образовательный журнал «Техническое творчество молодежи», научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание», издания «Псковская провинция» и «Пушкинский край».

## **2. Цели и задачи**

**Цель** Фестиваля - выявление, поддержка и развитие способностей, совершенствование форм детского, юношеского и молодежного творчества, направленного на возрождение духовного здоровья общества, формирование социокультурной среды, ориентированной на высокие нравственно-эстетические ценности, сложившиеся за многовековую историю народов.

### **Задачи:**

- воспитание патриотизма, формирование механизмов преемственности культурных традиций, нравственных устоев, норм поведения и социальных отношений;
- поддержка интереса и творческой активности коллективов в освоении разнообразных форм народной традиционной культуры народов России;
- самоопределение и профессиональная ориентация;
- совершенствование профессионального мастерства педагогов в области освоения музыкально-стилевых и образно-поэтических особенностей жанров народной традиционной культуры;
- обмен опытом работы фольклорных коллективов России.

## **3. Участники**

К участию в Фестивале приглашаются граждане Российской Федерации и иностранные граждане (интересующиеся русским языком и культурой; обучающиеся по программе «Русский язык как иностранный») в возрасте от 9 до 25 лет: инструменталисты (гармонь, гусли, скрипка и прочие традиционные инструменты), вокалисты, сказители (исполнители сказок, былин и т.д.), танцоры, реконструкторы, исследователи в области

традиционной народной культуры, авторы изделий декоративно-прикладного искусства; ансамбли, театры, студии, семейные коллективы, клубы, мастерские, творческие объединения традиционных ремесел.

#### Участники

- I группа – от 9 до 13 лет;
- II группа – от 14 до 18 лет;
- III группа – от 19 до 25 лет.

Возраст участников определяется на момент проведения финала Фестиваля. В коллективном творчестве в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной категории (не относится к семейным коллективам).

#### **4. Руководство Фестивалем**

Общее руководство Фестивалем осуществляет организационный комитет во главе с исполнительным директором Фестиваля (далее – Оргкомитет), в который могут войти представители органов исполнительной власти, организаций, непосредственно занятых в реализации мероприятия, организаций-партнеров и ведущих специалистов России в области традиционной народной культуры, педагогов-практиков, специалистов научных, методических учреждений. Работа по подготовке и проведению Фестиваля осуществляется организацией-исполнителем.

Оргкомитет (Приложение 1): разрабатывает и утверждает программу Фестиваля; определяет состав и порядок работы жюри; учреждает специальные номинации; принимает решения об утверждении перечня финалистов конкурсных номинаций Фестиваля; утверждает протокол итогов Фестиваля и проводит церемонию награждения участников;

Для подведения итогов Оргкомитет привлекает ведущих специалистов, авторитетных деятелей культуры, искусства и образования формируя Жюри, являющееся высшим органом оценки конкурсных выступлений участников Фестиваля.

Жюри, при проведении финального голосования и распределении призовых мест среди участников – финалистов Фестиваля руководствуется критериями оценки конкурсных номинаций.

Полномочия исполнительного директора и Жюри при подготовке и проведении Фестиваля изложены в приложении (Приложение 2).

## **5. Порядок, сроки проведения и содержание Фестиваля:**

**Фестиваль проводится в два этапа:**

**Федеральный заочный этап:** Заполнить анкету-заявку необходимо до **22 июня 2024г.**

Google Форма: индивидуальные исполнители -  
<https://forms.gle/xvKwkMB6kgGKBFeG9>

Коллективы - <https://forms.gle/FdM5BSHeBgKMtTmL9>

Яндекс Форма: индивидуальные исполнители  
<https://forms.yandex.ru/u/6613b88650569002478dae5f/>

Коллективы - <https://forms.yandex.ru/u/6613b25102848f0073c7a5e1/>

Оргкомитет проводит обработку заявок и высылает именные приглашения для участия в Финале.

**Федеральный этап - Финал (очный)**

Финал Фестиваля состоится в пос. Пушкинские Горы Псковской области в период с **26 по 30 июля 2024года.**

### **Содержание**

**I. Конкурсная программа по номинациям:**

- ***Коллективное творчество***

Коллективы-участники представляют конкурсную программу, основанную на образцах местного песенного, инструментального, игрового и танцевального фольклора продолжительностью *не более 40 мин. в совокупности по всем жанрам:*

- протяжная, свадебная или хороводная песня (не более 10 мин.);

- фрагмент календарного (семейного) обряда или устного народного творчества (не более 15 мин.);

- пляску или танец (в музыкальном сопровождении или без него, не более 15 мин.).

***Индивидуальное творчество:***

- **«Солист-вокалист» (песенный фольклор)** песни календарные, обрядовые, событийные, частушки и пр.

- **«Сказитель»** (народное устное творчество) сказки, легенды, былички, бывальщины, сказы и пр.

- **«Солист-музыкант»** (исполнитель на народных инструментах) наигрыши, музыкальные сопровождения песен, плясок и др.

- **«Солист-танцор»** (традиционная сольная пляска) – традиционная мужская (женская) пляска в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта).

**Выступление конкурсанта в перечисленных номинациях не более 5-7 мин.**

- **«Исследователь»** (исследовательская работа в области фольклористики, этнографии, краеведения) самостоятельная исследовательская разработка по одной или нескольким темам, раскрывающим историю формирования, содержание и структуру, современное состояние самобытных форм традиционной народной культуры России в ее региональном разнообразии.

- **«Реконструктор»** (воссоздание костюма своей местности с максимальной степенью соответствия историческому прототипу) авторские работы, выполненные с соблюдением традиционных технологий изготовления и защита творческой работы (презентация по материалам экспедиционной деятельности, рассказывающая об особенностях, традициях своей местности и включающая фотоотчет процесса изготовления изделия в четкой технологической последовательности).

- **«Мастер «Золотые руки»** (традиционное народное прикладное искусство - промыслы и ремесла своей местности) авторские работы,

выполненные с соблюдением традиционных технологий изготовления и защита творческой работы (презентация по материалам экспедиционной деятельности, рассказывающая об особенностях, традициях своей местности и включающая фотоотчет процесса изготовления изделия в четкой технологической последовательности).

Доклад по перечисленным номинациям не должен превышать 10-15 минут.

Необходимым условием для конкурсантов данной номинации является проведение мастер-класса для участников и гостей Фестиваля. Конкурсант должен иметь собственные материалы, инструменты, приспособления для организации мастер-класса.

Не принимаются работы в случаях: содержание работы не соответствует тематике Фестиваля; содержание и оформление работы не соответствует оговоренным условиям; представленная работа была выдвинута для участия в других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня и/или в другие годы и получила высокую оценку.

Все участники Фестиваля готовят творческую визитную карточку – выступление до 10 мин.

## **II. Образовательная программа:**

- обучение педагогов методикам и технологиям работы с фольклорными коллективами и студиями традиционных ремесел;
- обмен творческим опытом;
- семинарские занятия для руководителей – участников Фестиваля;
- круглые столы по проблемам приобщения детей к традиционной народной культуре.

## **III. Культурно – досуговая программа:**

- концерты творческих коллективов;
- выставка декоративно-прикладного творчества;
- гуляния, ярмарка, посиделки, вечерки, игры;

- экскурсии в усадебные комплексы музея-заповедника А.С. Пушкина, историческое путешествие по древнему центру города Пскова.

## **6. Критерии оценивания**

### **Критерии оценки коллективного творчества:**

- представление песенно-танцевальных традиций конкретного региона в исторически достоверном воплощении с учетом диалектных и стилевых особенностей;
- знание культурного контекста представляемого материала – ситуации, атрибутики, жизненного предназначения; умение воссоздать естественные формы и живую атмосферу обрядово-праздничного действия;
- владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры (творческий подход, с учетом норм и пределов возможных изменений);
- комплексный подход к изучению народной культуры; проведение краеведческой работы – знание истории края, всего комплекса обычаев и обрядов, разнообразных форм жанров;
- опыт общения со старшим поколением – носителями фольклорных традиций;
  - владение участниками коллектива традиционными ремеслами;
  - соответствие костюмов традиции избранного региона, возрасту исполнителей;
  - творческое участие коллективов в досуговых формах общения детей, умение организовать традиционные игры, совместное пение, танцы.

### **Критерии оценки индивидуального творчества (в области танцевального, вокального, инструментального, сказительского мастерства):**

- исполнительское мастерство в воссоздании песенных, танцевальных, инструментальных, сказительских (музыкально-эпических, прозаических) форм фольклора конкретного региона в исторически достоверном виде;

- исполнение разнообразных в жанровом отношении образцов фольклора; умение раскрыть глубину их содержания и жизненного назначения;
- знание и воспроизведение диалектных, музыкально-стилевых, хореографических особенностей, дающих представление о богатстве и самобытности традиций народной культуры избранного региона;
- владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры (творческий подход, с учетом норм и пределов возможных изменений);
- творческое участие в досуговых формах общения участников (умение передать другим свои знания).

**Критерии оценки индивидуального творчества** (в области народного прикладного искусства):

- индивидуальное мастерство в изготовлении предметов народного прикладного искусства по этнографическим образцам (копии, реконструкции или авторские работы как опыт творческого развития традиции);
- знание и сохранение особенностей конкретной локальной или региональной традиции в формах и способах создания предметов материальной культуры (костюм, предметы быта, игрушки, музыкальные инструменты и др.); соблюдение традиционных технологий изготовления, точное воссоздание конструктивных и декоративных элементов.
- творческое участие в досуговых формах общения молодежи, стремление к восприятию и передаче знаний, умений, понимания смысла художественных форм.

**Критерии оценки форм индивидуального творчества** (исследовательская работа в области фольклористики, этнографии, краеведения):

- самостоятельная научно-исследовательская разработка по одной или нескольким темам, раскрывающим историю формирования, содержание



и структуру, современное состояние самобытных форм традиционной народной культуры России в ее региональном разнообразии;

- непосредственное участие автора в экспедиционной работе по сбору фольклорно-этнографических материалов, послуживших основой исследования;

- документальная достоверность представленного в работе материала; его полная паспортизация (отсылка на источник информации или, если приведенные данные не опубликованы, указание на место, время, автора записи, сведения об исполнителе, архивный номер).

## **7. Подведение итогов и награждение**

Подведение итогов осуществляется как в коллективном, так и индивидуальном творчестве по номинациям в каждой возрастной категории.

В коллективном творчестве итоги подводятся суммарно, исходя из комплексной оценки всего представленного коллективом материала, соответствующего требованиям номинации «Коллективное творчество».

Победители (1 место) и призеры (2 и 3 место) награждаются дипломами и памятными призами. Участники очного этапа Фестиваля могут быть отмечены специальными дипломами и поощрительными призами. Не занявшие призовых мест и не отмеченные специальными дипломами, получают дипломы за участие в финале Фестиваля.

Кроме того, отдельные коллективы и исполнители могут быть поощрены организациями-партнерами Фестиваля или прочими организациями, или физическими лицами, проявившими желание оказать благотворительность.

## **8. Финансирование**

Расходы, связанные с организацией и проведением федерального заочного этапа Фестиваля, в том числе расходы на информационное продвижение, средства коммуникации, повышение статуса и значимости Фестиваля с помощью рекламного и PR-сопровождения, производятся за счет организаторов Фестиваля.

Федеральный этап - финал (очный) проводится за счет внебюджетных средств, в том числе, привлекаемых самими участниками.

Расходы на дорогу до места проведения Финального очного этапа и обратно, а также проживание, питание и трансфер Псков / Пушкинские Горы – /Псков обеспечиваются за счет направляющей стороны: организации, которую представляют участники либо самих участников.

В случае возникших обстоятельств, побуждающих к проведению Фестиваля в дистанционном формате участники оплачивают организационный взнос, который включает в себя: участие в конкурсной программе, визуализацию процесса подготовки и реализации фестивальных мероприятий, а также расходы, связанные с изготовлением и доставкой наградных материалов.

**Внимание!** Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в положение до начала Фестиваля.

Участие в Фестивале расценивается как согласие с условиями организаторов; конкурсные работы не возвращаются и могут быть использованы Оргкомитетом в своих целях с сохранением авторства участника конкурса.

Уточняющая информация по трансферу «Псков – Пушкинские Горы – Псков», проживанию и питанию, конкурсной и культурной программе будет направлена с приглашением.

## 9. Контактные данные

+7 911 369 -50 -71 - Семенов Владислав Борисович, исполнительный директор Фестиваля

+7 911 374 -72 -14 – Семенова Майя Никодимовна, директор АНО «ЦОКИ «Параллели»

e-mail: [paralleli.pskov@gmail.com](mailto:paralleli.pskov@gmail.com)

## СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

## Всероссийского фольклорного открытого фестиваля «Псковские жемчужины»

Семенов Владислав Борисович	- Исполнительный директор Фестиваля, Почетный работник образования РФ, награжден правительственной наградой «Медаль Пушкина»
Василевич Георгий Николаевич	- Директор Федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный историколитературный и природно-ландшафтный музейзаповедник А.С. Пушкина «Михайловское», кандидат экономических наук, лауреат Государственной премии Российской Федерации
Баранов Дмитрий Александрович	- Заведующий отделом этнографии русских Федерального Государственного бюджетного учреждения культуры «Российский этнографический музей», кандидат исторических наук
Виноградова Лидия Ивановна	- Заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук (по согласованию)
Лобкова Галина Владимировна	Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н. А. РимскогоКорсакова, доцент, кандидат искусствоведения
Махова Людмила Петровна	Музыковед-фольклорист (этномузыколог), музыкальный редактор, педагог, научный сотрудник Научный центр народной музыки им. К.В.Квитке

Полномочия исполнительного директора и жюри  
Всероссийского фестиваля народной традиционной культуры с международным  
участием **«Псковские жемчужины»**

Исполнительный директор проводит организационные мероприятия по подготовке и проведению Фестиваля, осуществляет стратегическое планирование и общее руководство; контролирует своевременное и качественное исполнение всего процесса подготовки Фестиваля, в том числе оценку заявок участников на соответствие требованиям конкурсных номинаций; осуществляет координацию информационного сопровождения.

Исполнительный директор Фестиваля имеет право на: участие в Жюри, контроль суммарного количества установленных положением мест победителей и призеров; подпись документов Фестиваля.

На основании рекомендаций Жюри исполнительный директор Фестиваля имеет право поощрить победителей и призеров свидетельствами на льготное участие в следующем всероссийском фестивале народной традиционной культуры с международным участием «Псковские жемчужины», с целью поддержки талантливых детей и развития Фестиваля.

Задачи Жюри и полномочия:

- оценка окончательно представленных репертуарных заявок на конкурс и принятие решения об утверждении перечня финалистов конкурсных номинаций Фестиваля;
- проведение оценки конкурсных выступлений в соответствии с критериями.
- -подбора мастер-классов и других форм методического сопровождения исходя из проблематики, которая прослеживается в заявках коллективов и исполнителей;
- -принятие решения о победителях конкурсных номинаций и формировании итогового протокола;
- -проведение круглого стола по итогам представленного конкурсного материала.

Из числа членов Жюри выбирается председатель, взаимодействующий с исполнительным директором Фестиваля.

Взаимодействие происходит на равных, паритетных основаниях. Все члены жюри имеют равные права на голосование и особое мнение, которое может быть оформлено документально.

В случае разногласий между членами Жюри, председатель обязан урегулировать общее решение, при этом он имеет право двойного голоса.

Голосование происходит путем выведения среднего балла по каждому участнику в каждой номинации и возрастной группе.

Итоговое мнение складывается из полученных баллов и консенсуса жюри.

Жюри определяет победителей и призеров в каждой номинации и возрастной группе.

Перевод мест из одной номинации и возрастной категории в другую не допускается.

Заседание Жюри носит закрытый характер, его решение окончательное и пересмотру не подлежит.

Члены жюри оставляют за собой право присуждать не все призовые места и рекомендовать к награждению специальными дипломами фестиваля за определенные достижения.

В исключительном случае могут быть присуждены дополнительные дипломы призеров, но не более 2-х по каждой из возрастных групп.

Решения жюри оформляется протоколом и заверяется подписями всех членов. При необходимости, один или несколько членов жюри, могут дать консультацию или устный/письменный ответ руководителям коллективов или конкурсантам.